

LEBENS LAUF

Bettina von Briskorn

Museen

- Seit 2019 Übersee-Museum Bremen, Provenienzforschung
Durchführung des von dem „Deutschen Zentrum Kulturgutverluste“ geförderten Forschungsprojekts „Ahn- und Trophäenschädel aus ehemals Deutsch-Neuguinea. Annäherung an Provenienz und Erwerbung einer Sammlung kulturell sensibler Objekte in den Beständen des Übersee-Museums Bremen“
- Seit 2017 Übersee-Museum Bremen, Provenienzforschung
Durchführung des von dem „Deutschen Zentrum Kulturgutverluste“ geförderten Forschungsprojekts „Das Lüderitz-Museum des Ludwig Roselius. Kritische Überprüfung eines NS-Bestandes im Übersee-Museum Bremen“.
- 2015 – 2016 Übersee-Museum Bremen, Provenienzforschung
Durchführung des von der „Arbeitsstelle für Provenienzforschung“ und dem „Deutschen Zentrum für Kulturgutverluste“ geförderten Forschungsprojekts „Untersuchung ausgewählter völker- und naturkundlicher Zugänge des Übersee-Museums Bremen aus der Zeit von 1933 bis 1945, deren Provenienz mutmaßlich auf eine verfolgungsbedingte Entziehung verweist“
- 2006 – 2007 Assistentin der Betriebsleitung im Bremer Geschichtenhaus im Schnoor, unter anderem Einrichtung einzelner Ausstellungsbereiche im Rahmen der Vorbereitung der Eröffnung des Geschichtenhauses
- 2000 – 2002 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Übersee-Museum Bremen, Handelskundeabteilung, wissenschaftliche und museumspädagogische Mitarbeit in den Sonderausstellungen „Piraten“, „Wege nach Asien“, „Schokolade – Die süßen Seiten Bremens“
- 1996 – 1998 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Übersee-Museum Bremen, Völkerkundeabteilung (Sachgebiet Afrika), Recherchen zur Geschichte des Museums und seiner Bestände, Archivauskünfte
- 05/1996 – 06/1996 freie Mitarbeiterin an der Ausstellung „Von Rädern und Radlern. Fahrradgeschichte(n) des Hoyaer Landes“, Heimatmuseum Grafschaft Hoya



Museumspädagogik/Erwachsenenbildung

- 06/1999 – 2014 freiberufliche Tätigkeit für die Abteilung „Bildung und Vermittlung“ am Übersee-Museum Bremen
- 2003 – 2014 freiberufliche Tätigkeit für die Volkshochschule Bremen als Dozentin in der Erwachsenenbildung

Hochschulausbildung

- 1995 Magisterarbeit zur Sammlungsgeschichte afrikanischer Ethnographica des Übersee-Museums
- 1986 – 1995 Magisterstudium der Geschichte (1. Hauptfach) sowie der Kulturwissenschaft (2. Hauptfach) mit den jeweiligen Schwerpunkten „Neuere, Neueste und Zeitgeschichte“ sowie „Kulturanthropologie“ und „Alltags- und Popularkultur an der Universität Bremen