

LEBENS LAUF

Dr. Renate Noda

Museen

- seit April 2010 Leiterin der Abteilung Völkerkunde des Übersee-Museums Bremen
2008 – 2010 Projektleiterin für das Japan-Jahr am Museum für Völkerkunde Wien
2007 – 2010 Kuratorin für Ostasien
2004 – 2007 Leiterin der Sammlung Ostasien am Museum für Völkerkunde Wien
(Karenzvertretung)

Ausstellungen

- 2017 – 2018 „Cool Japan – Trend und Tradition“, Übersee-Museum Bremen
2015 – 2016 „Faszination Wale – Mensch. Wal. Pazifik“ (gemeinsam mit Co-Kuratorin
Angelika Stiller-Beer), Übersee-Museum Bremen
2013 – 2014 „China unter Mao“, Übersee-Museum Bremen (in Kooperation mit dem
Weltmuseum Wien)
2012 „Abenteurer, Entdecker, Forscher“, Übersee-Museum Bremen (Co-Kuratorin)
2011 „Japanese Rooms“, Übersee-Museum Bremen
2009 – 2010 „Made in Japan. Aus den Sammlungen des Museums für Völkerkunde“, Museum für
Völkerkunde Wien
2008 „Schätze aus dem Nationalen Palastmuseum, Taiwan“, Kunsthistorisches
Museum Wien
2007 „Gold und Jade. Sensationsfunde aus chinesischen Herrschergräbern“,
Kunsthalle Leoben

Lehrtätigkeit

- 2007 – 2010 Interkulturelles Lernen, Frauen- und Genderforschung, Materielle Kultur, Institut
für Ostasienwissenschaften/Japanologie der Universität Wien
2002 – 2004 Chinesische Geschichte und Frauengeschichte, Institut für
Ostasienwissenschaften/ Sinologie der Universität Wien
1996 – 1998 Österreichische Landeskunde, Universität Kumamoto, Japan



Hochschulausbildung

- 2010 Promotion in Japanologie an der Universität Wien, Titel der Dissertation „‘Als ich heute in meine Herberge zurückkehrte, da haftete an meiner Reisekleidung noch die Freude’ – Reisende Frauen in der Edo-Zeit und ihre Reisetagebücher“
- 1999 – 2010 Dissertationsstudium Japanologie an der Universität Wien
- 11/1991 Magisterexamen in Sinologie an der Universität Bonn
- 1988 – 1989 Auslandsstudium an der Shandong Universität in Jinan, VR China
- 1985 – 1991 Studium der Sinologie an der Universität Bonn

Auslandsaufenthalte

- 1998 – 1999 Hong Kong
- 1991 – 1998 Kumamoto, Japan
- 1988 – 1989 Jinan, VR China
- 1983 – 1984 San Jose, USA
- 1971 – 1973 Santa Monica, USA

Publikationen

2017

- "Cool Japan - Trend und Tradition" (Ausstellungskatalog), Bremen:Übersee-Museum 2017.

2015

- "Walfang in Japan - Aus dem Meer auf den Teller". In: Hartmut Roder (Hg.): Faszination Wale. Von Menschen und Walen, TenDenZen 2015, Jahrbuch 23, Übersee-Museum Bremen 2015:149 - 165.

2014

- Von Mao Zedong und einem Designerkleid. Der Vagabund 2014/2: 36-39.

2013

- "Als ich heute in meine Herberge zurückkehrte, da haftete an meiner Kleidung noch die Freude." Reisende Frauen aus der Edo-Zeit und ihre Reisetagebücher, TenDenZen 2012/Jahrbuch XX, Übersee-Museum Bremen 2013.
- Beiträge in: W. Ahrndt (Hg.): Faszination. Ferne. Museumsführer. Übersee-Museum Bremen. Bremen 2013.

2011

- Zusammen mit W. Ahrndt: Das Übersee-Museum. In: Nordwestdeutscher Verband für Altertumsforschung e.V. Stuttgart. C. Camp-Bornheim, U. Halle (Hg.): Ausflüge zu Archäologie, Geschichte und Kultur in Deutschland. 2011 (Band 53. Bremen und umzu): 200-204.



2009

- (Hg.): Zur Geschichte der Japan-Sammlungen des Museums für Völkerkunde, Wien. Made in Japan. Aus den Sammlungen des Museums für Völkerkunde. (Ausstellungskatalog). Wien: Museum für Völkerkunde 2009: 12-41.
- Vom Auftakt des Japan-Jahrs im Museum für Völkerkunde und einem hohen Besuch. Japan heute & morgen 2009/2: 5.
- Japan für alle Jahreszeiten. Das Japan-Jahr im Museum für Völkerkunde Wien. Japan heute & morgen 2009/1: 7-8.
- Japan für alle Jahreszeiten. Das Japan-Jahr im Museum für Völkerkunde Wien. Brücke (Vereinszeitschrift der NIPPON Österreichisch-Japanischen Gesellschaft) Sonderedition 2009: 26-30.
- Masken im traditionellen japanischen Theater. In: S. Ferino-Pagden (Hg.): Wir sind Maske. (Ausstellungskatalog). Wien: Kunsthistorisches Museum 2009: 133-139.
- Katalogeinträge zu den japanischen Masken des Museums für Völkerkunde. In: S. Ferino-Pagden (Hg.): Wir sind Maske. (Ausstellungskatalog). Wien: Kunsthistorisches Museum 2009: 174-187.
- 'Itadakimasu' – 'Mahlzeit!' in Japan. In: R. Sandgruber, H. Ettlstorfer, C. Wagner (Hg.): Mahlzeit!. Katalog zur Oberösterreichischen Landesausstellung 2009. Linz: Amt der Oberösterreichischen Landesregierung 2009: 123-129.

2007

- Eine kleine Kunst- und Kulturgeschichte Chinas anhand der in Wien ausgestellten Schätze aus dem Nationalen Palastmuseum, Taiwan. In: W. Seipel (Hg.): Schätze aus dem Nationalen Palastmuseum, Taiwan (Ausstellungskatalog), Wien: Kunsthistorisches Museum 2007: 29-55.
- Grab- und Ahnenkult. Von den prunkvollen 'unterirdischen Palästen' der Fürsten zum Ahnenaltar in jedem Haus. Begräbnisriten, Ahnenkult und Alltagsleben. In: Stadtgemeinde Leoben (Hg.): Gold und Jade. Sensationsfunde aus chinesischen Herrschergräbern (Ausstellungskatalog). Graz: GMK 2007: 38-43.
- Jade ... und Gold. In: Stadtgemeinde Leoben (Hg.): Gold und Jade. Sensationsfunde aus chinesischen Herrschergräbern (Ausstellungskatalog). Graz: GMK 2007: 44-57.
- Keramik und Porzellan. In: Stadtgemeinde Leoben (Hg.): Gold und Jade. Sensationsfunde aus chinesischen Herrschergräbern (Ausstellungskatalog). Graz: GMK 2007: 58-65.
- Objektbeschreibungen und Zwischentexte in: Stadtgemeinde Leoben (Hg.): Gold und Jade. Sensationsfunde aus chinesischen Herrschergräbern (Ausstellungskatalog). Graz: GMK 2007.

2006

- Bürgerfrauen aus der Edo-Zeit auf Pilger- und Vergnügungsreisen. Minikomi – Informationen des Akademischen Arbeitskreises Japan 72 (2006/2): 22-32.

2002

- Reiseberichte von Frauen aus der Edo-Zeit. Eine Richtigstellung. Minikomi – Informationen des Akademischen Arbeitskreises Japan 63 (2002/1): 15-20.



Vorträge

- 11/2018: „Von der ersten Idee bis zum fertigen Produkt – Die Entstehung der Ausstellung ‚Cool Japan – Trend und Tradition‘“, Institut für Ostasienwissenschaften – Japanologie der Universität Wien.
- 3/2018 und 6/2018 "Samurai und Geisha - Fiktion und Wirklichkeit", Übersee-Museum Bremen und Oldenburg, Deutsch-Japanische Gesellschaft Nordwest zu Oldenburg e.V.
- 1/2018 "Reisen im Japan der Edo-Zeit", Übersee-Museum Bremen
- 1/2016 "Propaganda auf der Teetasse - Die Sprache der Objekte aus der chinesischen Kulturrevolution", Universität Hamburg, Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Sprache und Kultur Chinas.
- 12/2015 "Walfang in Japan. Aus dem Meer auf den Teller", Übersee-Museum Bremen
- 02/2015 "Am Übergang vom Alten zum Neuen China – Utopien zwischen Ost und West", Übersee-Museum Bremen
- 04/2014 "Reisen aus Vergnügen: Frauen im Alten Japan", Übersee-Museum Bremen
- 03/2013 "Schatzschiffe auf Expeditionskurs – Zheng He und die kaiserliche Flotte", Übersee-Museum Bremen
- 03/2011 "Die Geschichte der Mahlzeiten und ihre Bedeutung in der Gegenwart", 46. Theologisches Forum, Lüneburg
- 3/2010 "Reiseboom in der Edo-Zeit (1600-1868)", Museum für Völkerkunde, Wien
- 6/2009 Die Entstehung der Ausstellung "Made in Japan", Wien, Universität, Institut für Ostasienwissenschaften.
- 10/2007 "The Museum of Ethnology Vienna and its Chinese Collections", Nationales Palastmuseum, Taipei, Taiwan.
- 6/2005 "Reiseberichte aus der Edo-Zeit als historisch-ethnographische Quellen: Frauen auf Reisen", Institut für Kultur- und Sozialanthropologie, Universität Wien, im Rahmen der Tage der Wiener Anthropologie.
- 3/2005 "Eine 7000 Jahre alte Tradition: Die Kunst der Jadeverarbeitung in China und deren Symbolik im Wandel der Zeiten", Landesmuseum Kärnten, Klagenfurt, Veranstaltung im Rahmen der Sonderausstellung JADE – Stein des Himmels.
- 2/2005 "Als ich heute in meine Herberge zurückkehrte, da haftete an meiner Reisekleidung noch die Freude" – reisende Frauen in der Edo-Zeit und ihre Reisetagebücher“, Museum für Völkerkunde Wien
- 9/2002 "Reiseberichte aus der Edo-Zeit als historisch-ethnographische Quellen: Frauen auf Reisen", 12. Deutschsprachiger Japanologentag, Bonn, 30. September – 3. Oktober 2002.
- 9/2002 "Reiseberichte aus der Edo-Zeit als historisch-ethnographische Quellen: Frauen auf Reisen", Europäische Japan Diskurse (EJD) V in Baden bei Wien zum Thema "Reisen".