

## LEBENS LAUF

**DR. Ina Schenker**

### Museen

seit 03/2021 Volontariat als Wissenschaftliche Assistenz am Übersee-Museum Bremen

### Ausstellungen

(im Rahmen von „Spielen mit Kunst“ des AMS!- Theater und der Galerie am schwarzen meer, Bremen)

Juni 2018	„Dietmar Brandstädter: Brot und Spiele – alles im Rahmen!?“
April 2018	„Angelo Evelyn: The Show must go on“
November 2017	„Tilman Rothermel: Dieses auch noch“
September 2017	„Scotty Enterprises Berlin: Kor-re-la-ti-on“,
März 2017	„Humberto Planas: zeitgenössische Kunst aus Kuba“
Juli 2017	„Kami und Washi: zeitgenössische Kunst aus Japan“
Juni 2017	„Constanze Kreiser: Buchgeheimnisse
März 2016	„100 Jahre DADA – eine Hommage“

### Akademische Laufbahn

19/2015 –07/2021 Universität Bremen, Wissenschaftliche Mitarbeiterin der AG Transnationale Literaturwissenschaft: Literatur, Theater, Film. Vorwiegend Lehrtätigkeit in Transferprojekten. Promotion zum auditiven Erzählen in außereuropäischen Hörspielserien.

### Hochschulausbildung

04/2013 –08/2015	Promotionsstipendiatin der Universität Bremen und der Studienstiftung des deutschen Volkes
10/2010 –03/2013	M.A. Transnationale Literaturwissenschaft: Literatur, Theater, Film
10/2007 –06/2010	B.A. Deutsch-Französischen Studien an der Rheinischen-Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn / Université Paris IV Sorbonne

### Publikationen

#### 2020

- „Zur konzeptionellen Einordnung von Transfervorhaben in die geisteswissenschaftliche Lehre am Beispiel der Literaturwissenschaften“. In: Kümmel-Schnur, Albert; Mühleisen, Sibylle; Jörres, Stefanie; Hoffmeister, Thomas (Hrsg.): Transfer in der universitären Lehre: Chance oder Zumutung?. Bielefeld: transcript, 2020.



## 2019

- „Ruhestörung in den Literaturwissenschaften. Von Medien, Kulturen und aufgeweckten Gegenständen an Beispielen des deutschsprachigen Kinder- und Jugendhörspiels“. In: Dettmar, Ute; Roeder, Caroline; Tomkowiak, Ingrid (Hrsg.): Schnittstellen der Kinder- und Jugendmedienforschung. Aktuelle Positionen und Perspektiven. Heidelberg: J.B. Metzler, 2019, S.83-99.
- „Transgression in die Gesellschaft? – Perspektiven einer grenzüberschreitenden Literaturwissenschaft“. In: Planes, Dolores Sabaté; Windisch, Sebastian (Hrsg.): Germanistik im Umbruch – Literatur und Kultur. Berlin: Frank & Timme, 2019, S. 167-174.
- „Dem Leben lauschen: Gesellschaftsporträts in zeitgenössischen Radio Soap Operas aus Subsahara-Afrika“. In: Zeller, Lisa; Lukenda, Robert (Hrsg.): Panoramen, Mosaik, Reihen und Serien – aktuelle Formen des Gesellschaftsporträts in Literatur, TV, Radio und Internet. Tübingen: Narr (Lendemains - Études comparées sur la France), S.227-239.
- „Bibi Blocksberg: Hexen und Macht. Eine Analyse der Erzählformen aus Gender- und postkolonialer Perspektive“. In: Dettmar, Ute; Tomkowiak, Ingrid (Hrsg.): Spielarten der Populärkultur. Bern: Peter Lang Verlag, 2019, S. 285-304.

## 2017

- „Vom Sprechen und Gehörtwerden: Postkoloniale Perspektiven auf Flucht-Erzählungen im dokumentarischen Kinderhörspiel“. In: Dettmar, Ute; O’Sullivan, Emer; Roeder, Caroline; Tomkowiak, Ingrid; von Glasenapp, Gabriele (Hrsg.): Jahrbuch der deutschen Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung 2017. Migration und Flucht, S.140-151. (<http://www.gkjf.de/publikationen/jahrbuch-2017-open-access/>)
- Arend, Elisabeth/Schenker: „Theorie und Praxis. Zur Lehre im Master Transnationale Literaturwissenschaft: Literatur, Theater, Film (TnL)“. In: Resonanz. Magazin für Lehre und Studium an der Universität Bremen Sommersemester 2017, S. 21-26.

## Veröffentlichungen auf dem wissenschaftlichen Internetportal kinderundjugendmedien.de

### 2019

- Rezension: Holzwarth, Werner: Vom kleinen Maulwurf, der wissen wollte, wer ihm auf den Kopf gemacht hat & Die Rache des Hans-Heinerich (Hörspiel), 2019.

### 2018

- Rezension: Funke, Cornelia / Fowler, David: Drachenreiter. Die Vulkan-Mission (Hörspiel), 2018.

### 2017

- Rezension: Wilde, Oscar: Das Gespenst von Canterville (Orchesterhörspiel), 2017.

### 2016

- Fachlexikon / Werke: Donnelly, Elfie: Bibi Blocksberg (Medienverbund), 2016.
- Fachlexikon / Sachbegriffe: Racevoicing, 2016.