

LEBENS LAUF

Silke Seybold

Museen

- seit 2003 Sachgebietsleitung Afrika, Übersee-Museum Bremen
1999 – 2004 Projekt zur Sicherung und Erfassung des Bestandes des Historischen Bildarchivs, Übersee-Museum Bremen
bis 1999 Freie Mitarbeiterin in der Völkerkunde und Museumspädagogik, Übersee-Museum Bremen
Freie Mitarbeiterin für Projekte des Künstlerinnenhofs „Die Höge“
Tätigkeit im Marionettenbau
Produktionshilfe beim ZDF, Mainz Organisatorin im Kleinkunstbereich

Ausstellungen (Auswahl)

- 2010 – 2013 Dauerausstellung „Afrika“, Mitarbeit an den historischen Themen
2008 – 2009 „Sitting Bull und seine Welt“, Projektleitung
2007- 2008 „All about Evil – Das Böse“, Projektleitung
2005 „Der Dritte Raum - Wie Westafrikaner und Bremer Missionare Kulturen aushandelten“ Konzeption und Realisierung in Kooperation mit der Universität Bremen
2004 – 2005 „Federn kitzeln die Sinne“ Projektleitung
2004 „Die Lieblingsfrau des Lirau“ Historische Photographien aus Ozeanien“, Konzeption und Realisierung
2004 „Herero – (un)sichtbare Spuren eines Krieges im Museum Eine Präsentation zum Erinnern“, Konzeption und Realisierung
2002 „Bilder aus Äthiopien. Malerei und Fotografie 1900-1935“ Mitarbeit an Konzeption und Realisierung
2001 – 2002 „Alt und Scharf. Das Historische Bildarchiv stellt sich vor“ Konzeption und Realisierung

Lehrtätigkeit

- seit 2002 Lehraufträge an der Universität Bremen



Hochschulausbildung

- bis 1998 Studium der Ethnologie, Geographie und Pädagogik an der Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, Institut für Ethnologie und Afrikastudien sowie an der School of Oriental and African Studies (SOAS), London
- 1995 Feldforschung in Äthiopien

Publikationen

2014

- „Hiermit danken wir Ihnen vielmals“ - Arnold Blome und das Übersee-Museum Bremen. In: D. Hansen, B. Reuter (Hg.): Eine Frage der Herkunft. Drei Bremer Sammler und die Wege ihrer Bilder im Nationalsozialismus. Bremen/Köln 2014: 102-104.
- Fremde Schönheit: Begegnung mit dem „Palaumädchen“. Blog-Beitrag. www.kunsthalle-bremen.de/blog/fremde-schoenheit-begegnung-mit-dem-palaumaedchen-1/. 1.8.2014.

2013

- Die Darstellung Afrikas im Museum – historische Einblicke am Beispiel Bremens. In: E. Dulko, M. E. Kaufmann, L. Jansen, M. Weule (Hg.): Afrikabilder. Dokumentation einer Tagungsreihe zum Afrikadiskurs in den Medien und zum AlltagsRassismus in Deutschland. Bremen 2013: 14-16.
- Mitarbeit an den Katalogtexten. In: W. Ahrndt (Hg.): Faszination. Ferne. Museumsführer. Übersee-Museum Bremen. Bremen 2013.

2011

- Zusammen mit D. Deterts, D. Heintze (Hg.): 2011. Musik Ethnologie Museum – Freundesgabe für Andreas Lüderwaldt. TenDenZen. Jahrbuch XVII Übersee-Museum Bremen 2009. Bremen 2011.
- Malen mit Licht. Fotografien von Samuel Bourne in der Sammlung des Übersee-Museums Bremen. In: D. Deterts, D. Heintze, S. Seybold (Hg.): Musik Ethnologie Museum – Freundesgabe für Andreas Lüderwaldt. TenDenZen. Jahrbuch XVII Übersee-Museum Bremen 2009. Bremen 2011: 175-190.

2007

- Bemerkungen zu einem historischen Foto im Überseemuseum Bremen. In: MINOR. 6. Jahrgang. Heft 4. November 2007: 22-23.
- (Hg.): All about Evil – Das Böse. Mainz 2007.
- Es schadet ja nicht, oder? – Schutz und Kraft durch Amulette. In: S. Seybold (Hg.): All about Evil – Das Böse. Mainz 2007: 148-155.
- Einleitung. In: S. Seybold (Hg.): All about Evil – Das Böse. Mainz 2007: 6-11.
- Mitarbeit an den Katalogtexten. In: Überseemuseum (Hg.): All about Evil – Das Böse: Kurzführer durch die Ausstellung. Bremen 2007.
- All about Evil – Das Böse: Eine außergewöhnliche Präsentation in drei Kapiteln. In: Vernissage Nord 2/07: 22-29.



- zusammen mit K. Gawarecki: Der Vergangenheit kann man nicht entkommen – eine koloniale Spurensuche im Übersee-Museum Bremen. In: U. van der Heyden, J. Zeller (Hg.): Kolonialismus hierzulande. Eine Spurensuche in Deutschland. Erfurt 2007: 317-323.

2005

- „...Alles, was an die alten Zeiten erinnert, ist verloren gegangen – Für immer.“ Zur Herero-Sammlung und deren Präsentation im Überseemuseum Bremen. In: F. Mamoun (Hg.): Das Somali-Dorf in Oldenburg 1905 – eine vergessene Kolonialgeschichte? Oldenburg 2005: 79-91.

2004

- Ozeanien in 2387 Bildern. In: D. Deterts (Hg.): Auf Spurensuche – Forschungsberichte aus und um Ozeanien zum 65. Geburtstag von Dieter Heintze, TenDenZen, Jahrbuch XI Übersee-Museum Bremen (2003). Bremen 2004: 105-118.
- Einleitung. In: D. Deterts, M. Gautier, A. Müller (Hg.): Federn kitzeln die Sinne. Bremen 2004: 7.
- „Alas! My Fallen Olga – Rest in Peace“- Namibian photographs in the Photography Archive of the Übersee-Museum, Bremen. In: W. Gleichmar-Hartmann (Hg.): Hues between black and white. Historical Photography from colonial Namibia 1860s to 1915. Windhoek 2004: 229-240.

2002

- Zusammen mit P. Junge: Bilder aus Äthiopien. Malerei und Fotografie 1900-1935. Bremen 2002.
- Zusammen mit P. Junge: Pictures from Ethiopia. In: The African Courier, August/September 2002, No. 27, Vol. 5: 50.
- „Die Coloniallotterie soll doch ihr Geld nicht umsonst ausgegeben haben“ – Hauptmann Engelhardts Fotografien von den Maka in Südkamerun. In: 1999 Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts, 17. Jahrgang, September 2002, Heft 2: 139-156.

2001

- Das, was man nicht sieht – Über das Historische Bildarchiv im Übersee-Museum Bremen. In: TenDenZen, Jahrbuch IX Übersee-Museum Bremen (2000). Bremen 2001: 83-94.
- Mitarbeit an den Katalogtexten. In: P. Junge (Hg.): Kopf an Kopf – Fotografie und Plastik im Dialog. Bremen 2001.
- Bilder einer Inspektionsreise im Eweland. Über den Quellenwert von historischen Photographien. In: Brücke für Afrika, Norddeutsche Mission Mitteilungen Nr. 1. 3-6. 2001.
- Vorwort. In: Museum Schloss Schönebeck (Hg.): Fotografien aus der Libyschen Wüste. Eine Expedition des Afrikaforschers Gerhard Rohlfs in den Jahren 1873/74 in Fotografien von Philipp Remelé. Bremen 2001: 7-9.