

4	Impressum
6	Grußwort – Wiebke Ahrndt
8	Einführung – Jan Christoph Greim
11	Provenienzforschung – ein Überblick – Bettina von Briskorn
23	Empfehlungen des Deutschen Museumsbundes für Provenienzforschung an Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten und menschlichen Überresten – Anne Wesche
31	Ein Sammelsurium an Gesammeltem und ebensolche Erkenntnisse. Erfahrungsbericht zur NS-Provenienzforschung bei naturhistorischen Objekten – Bettina von Briskorn
48	Sammeln im Unrecht – das Schicksal der Alba Franzius – Bettina von Briskorn
64	Das Kolonialmuseum des Ludwig Roselius – Bettina von Briskorn
88	Koloniale Spuren im Übersee-Museum Bremen: Afrika-Sammlungen als Gegenstand der Provenienzforschung – Wiebke Ahrndt & Henrike Schmidt
104	Was machte Philipp Engelhardt in Afrika? Und was machen seine Fotografien und Dokumente im Übersee-Museum? – Silke Seybold
115	Die Bedeutung kaufmännischer Netzwerke für das Übersee-Museum am Beispiel von Johann Lauts – Jan Waßmann
127	Schädelsammeln in der „Deutschen Südsee“. Kulturell sensibles Sammlungsgut im Übersee-Museum – Bettina von Briskorn
146	Vorbereitungen zur Heimkehr: Provenienzforschung zu iwi kúpuna im Übersee-Museum Bremen – Gesa Grimme und Stephanie Walda-Mandel
160	Rückgabe menschlicher Überreste der Māori und Moriori – Michael Stiller
168	Die Autorinnen und Autoren
170	Abspann