

LEBENS LAUF

Bettina von Briskorn

Museen

- Seit 2022 Übersee-Museum Bremen, Provenienzforschung
Durchführung des von dem „Deutschen Zentrum für Kulturgutverluste“ geförderten Forschungsprojekts „Ethnografisches Sammeln zur deutschen Kolonialzeit in „Neumecklenburg“
– ein kooperatives Forschungsprojekt mit New Ireland / Papua-Neuguinea“
- seit 2019 – 2022 Übersee-Museum Bremen, Provenienzforschung
Durchführung des von dem „Deutschen Zentrum Kulturgutverluste“ geförderten Forschungsprojekts „Ahnen- und Trophäenschädel aus ehemals Deutsch- Neuguinea. Annäherung an Provenienz und Erwerbung einer Sammlung kulturell sensibler Objekte in den Beständen des Übersee-Museums Bremen“
- 2017 – 2019 Übersee-Museum Bremen, Provenienzforschung
Durchführung des von dem „Deutschen Zentrum Kulturgutverluste“ geförderten Forschungsprojekts „Das Lüderitz-Museum des Ludwig Roselius. Kritische Überprüfung eines NS-Bestandes im Übersee-Museum Bremen“
- 2015 – 2016 Übersee-Museum Bremen, Provenienzforschung
Durchführung des von der „Arbeitsstelle für Provenienzforschung“ und dem „Deutschen Zentrum für Kulturgutverluste“ geförderten Forschungsprojekts „Untersuchung ausgewählter völker- und naturkundlicher Zugänge des Übersee-Museums Bremen aus der Zeit von 1933 bis 1945, deren Provenienz mutmaßlich auf eine verfolgungsbedingte Entziehung verweist“
- 2006 – 2007 Assistentin der Betriebsleitung im Bremer Geschichtenhaus im Schnoor, unter anderem Einrichtung einzelner Ausstellungsbereiche im Rahmen der Vorbereitung der Eröffnung des Geschichtenhauses
- 2000 – 2002 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Übersee-Museum Bremen, Handelskundeabteilung, wissenschaftliche und museumspädagogische Mitarbeit in den Sonderausstellungen „Piraten“, „Wege nach Asien“, „Schokolade – Die süßen Seiten Bremens“
- 1996 – 1998 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Übersee-Museum Bremen, Völkerkundeabteilung (Sachgebiet Afrika), Recherchen zur Geschichte des Museums und seiner Bestände, Archivauskünfte
- 05/1996 –
06/1996 Freie Mitarbeiterin an der Ausstellung „Von Rädern und Radlern. Fahrradgeschichte(n) des Hoyaer Landes“, Heimatmuseum Grafschaft Hoya



Museumspädagogik/Erwachsenenbildung

- 1999 – 2014 Freiberufliche Tätigkeit für die Abteilung „Bildung und Vermittlung“ am
Übersee- Museum Bremen
- 2003 – 2014 Freiberufliche Tätigkeit für die Volkshochschule Bremen als Dozentin in der
Erwachsenenbildung

Hochschulausbildung

- 1995 Magisterarbeit zur Sammlungsgeschichte afrikanischer Ethnographica des Übersee-
Museums
- 1986 – 1995 Magisterstudium der Geschichte (1. Hauptfach) sowie der Kulturwissenschaft (2. 1995
Hauptfach) mit den jeweiligen Schwerpunkten „Neuere, Neueste und Zeitgeschichte“
„Kulturanthropologie“ und „Alltags- und Popularkultur an der Universität Bremen

Publikationen

2024

- „Wir brauchen Kolonien“: Das Bremer Lüderitz-Museum. In: N. Aselmeyer u. V. Kamche (Hg.),
„Stadt der Kolonien“. Wie Bremen den deutschen Kolonialismus prägte, Freiburg/Basel/Wien,
S. 223-227
- „Wir brauchen Kolonien“. Der Forschungsstand zur Geschichte des Bremer Lüderitz-
Museums und zur Provenienz seiner Objekte. In: K. Kleibl (Hg.), NS-Provenienzforschung in
Norddeutschland. Lokalspezifische Kontexte bei Raub, Verbringung und Verkauf von Kulturgut,
Bielefeld, S. 67-82 (Tagungsberichte des Deutschen Schiffahrtsmuseums)

2022

- Alba Franzius – Eine Wienerin von den Nationalsozialisten verfolgt. Eine Schenkung an das
Übersee-Museum Bremen offenbart ein tragisches Schicksal. In: Archiv Weltmuseum Wien
70, S. 36-55.
- Provenienzforschung – ein Überblick. In: W. Ahrndt u. J.C. Greim (Hg.), Provenienzforschung,
Bremen, S. 11-22 (TenDenZen 2021, Jahrbuch XXIX)
- Ein Sammelsurium an Gesammeltem und ebensolche Erkenntnisse. Erfahrungsbericht zur NS-
Provenienzforschung bei naturhistorischen Objekten. In: W. Ahrndt u. J.C. Greim (Hg.),
Provenienzforschung, Bremen, S. 31-47 (TenDenZen 2021, Jahrbuch XXIX)
- Sammeln im Unrecht – das Schicksal der Alba Franzius. In: W. Ahrndt u. J.C. Greim (Hg.),
Provenienzforschung, Bremen, S. 48-63 (TenDenZen 2021, Jahrbuch XXIX)
- Das Kolonialmuseum des Ludwig Roselius. In: W. Ahrndt u. J.C. Greim (Hg.),
Provenienzforschung, Bremen, S. 64-87 (TenDenZen 2021, Jahrbuch XXIX)
- Schädel sammeln in der „Deutschen Südsee“. Kulturell sensibles Sammlungsgut im Übersee-
Museum. In: W. Ahrndt u. J.C. Greim (Hg.), Provenienzforschung, Bremen, S. 127-145
(TenDenZen 2021, Jahrbuch XXIX)



2020

- Koloniale Provenienzen als Herausforderung. Annäherungen an sensibles Sammlungsgut, in: *Museumskunde. Fachzeitschrift für die Museumswelt*, Bd. 85, Heft 2, S. 14-21 (gemeinsam mit Wiebke Ahrndt und Patrick Hege).

2019

- Exotische Tiere, Erze aus Spitzbergen und Humanpräparate. NS-Provenienzrecherche im Übersee-Museum Bremen, in: *Deutsches Zentrum Kulturgutverluste (Hg.), Provenienzforschung in deutschen Sammlungen. Einblicke in zehn Jahre Projektförderung*, Berlin, S. 59-68 (Provenire. Schriftenreihe des Deutschen Zentrums Kulturgutverluste, Nr.1).
- Oltwig von Kamptz und „der Inhalt des Sultanspalastes von Tibati“. In: W. Ahrndt (Hrsg.),

Spurensuche. Geschichte eines Museums, Bremen S. 40-43 (TenDenZen 2019, Jahrbuch XXVII).

- Was ist Provenienzforschung? In: W. Ahrndt (Hg.), *Spurensuche. Geschichte eines Museums*, Bremen, S. 52-53 (TenDenZen 2019, Jahrbuch XXVII).
- Verfolgung und Bestandswachstum im Museum – das Schicksal der Alba Franzius. In: W. Ahrndt (Hg.), *Spurensuche. Geschichte eines Museums*, Bremen, S. 54-59 (TenDenZen 2019, Jahrbuch XXVII).
- Erich Freuthal – ein als Jude verfolgter Stifter des Übersee-Museums. In: W. Ahrndt (Hg.), *Spurensuche. Geschichte eines Museums*, Bremen, S. 60-63 (TenDenZen 2019, Jahrbuch XXVII).
- Das Bremer Lüderitz-Museum – ein kolonialrevisionistisches Projekt. In: W. Ahrndt (Hg.), *Spurensuche. Geschichte eines Museums*, Bremen, S. 64-68 (TenDenZen 2019, Jahrbuch XXVII).

2018

- Von gut recherchierbar bis aussichtslos. Herausforderungen der Provenienzforschung am Übersee-Museum Bremen. In: *Provenienz & Forschung* 02/2018: S. 6-12.

2017

- Die Handelskundeabteilung des Bremer Übersee-Museums – Eine historische Skizze. In: R. P. Niemann (Hg.), *Bremen global. Schwerpunkte im Wandel*, Bremen 2017 (TenDenZen 2017, Jahrbuch XXV): S. 98-120.

2016

- Provenienzforschung in den völkerkundlichen und naturkundlichen Sammlungen des Bremer Übersee-Museums. Online verfügbar unter: <http://www.provenienzforschung.info/vonbriskorn> Vortrag gehalten auf der Konferenz Provenienzforschung im Nordwesten, Museumsdorf Cloppenburg: 15. März 2016.

2007

- Der "Tropen- und Kriegsfrontmaler" Ernst Vollbehr (1876-1960). In: *Jahrbuch der Staatlichen*



Ethnographischen Sammlungen Sachsen, Bd. XLIV, Berlin 2007: 77-97 (gemeinsam mit Helke Kammerer-Grothaus).

2006

- Kaba, der Plantagentrank, in: Kraft Foods Deutschland (Hrsg.), 100 Jahre Kaffee HAG. Die Geschichte einer Marke, Bremen 2006: S. 174-195 (gemeinsam mit Gabriele Helmrich).

2005

- Über das Sammeln von Daten zu Sammlungen und Sammler/innen. Der Aufbau einer sammlungsgeschichtlichen Datenbank im Übersee-Museum Bremen. In: F. Krüpe, C. Schäfer (Hg.): Digitalisierte Vergangenheit, Wiesbaden 2005: S. 131-147.

2002

- Eine kurze Geschichte der Piraten auf Madagaskar. In: H- Roder (Hg.), Piraten. Abenteuer oder Bedrohung?, Bremen, S. 76-95.
- Kennen Sie Kaba? In: H. Roder (Hg.): Schokolade. Geschichte, Geschäft und Genuss, Bremen 2002: S. 59-71 (gemeinsam mit Gabriele Helmrich).
- Lehrerinformationsheft „Schokolade. Die süßen Seiten Bremens“, Bremen.

2000

- Zur Sammlungsgeschichte afrikanischer Ethnographica im Übersee-Museum Bremen 1841-1945, TenDenZen 2000/Jahrbuch, Übersee-Museum Bremen 2000.

1998

- Bemerkungen zu den Rohlfs-Ethnographica im Bremer Übersee-Museum unter sammlungsgeschichtlichem Blickwinkel. In: Kulturreferat Bremen-Nord im Ortsamt Vegesack/Zentrum für Afrika-Studien, Universität Bremen (Hg.): Afrika-Reise. Leben und Werk des Afrikaforschers Gerhard Rohlfs (1831-1896), Bonn 1998: S. 53-56.

1996

- Frauen fahren Rad. In: Von Rädern und Radlern. Fahrradgeschichte(n) des Hoyaer Landes. Begleitheft zur gleichnamigen Ausstellung des Heimatmuseums Grafschaft Hoya, Berlin.

1995

- Das Übersee-Museum im Nationalsozialismus. In: H. Roder (Hg.): Bremen – Handelsstadt am Fluß, Bremen 1995: S. 77-82.